***МБДОУ «Искровский детский сад»***

 ***Проект***

******

**Автор:** Афонина Наталья Николаевна, воспитатель 1 категории

**Продолжительность:** среднесрочный ( с 17.09 по 06.12)

**Тип проекта:** познавательно – творческий

**Участники:** дети, воспитатели, родители воспитанников.

**Возраст детей:** 6-7лет.

**Актуальность проекта:** О роли и значении народного декоративного

искусства в воспитании детей писали многие ученые. Они отмечали, что

искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее

культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает

художественные способности детей. Развивая и обогащая мир ребенка,

принося в это развитие элементы духовной культуры, мы тем самым

способствуем развитию патриотических чувств наших детей. Предметы,

окружающие ребенка с детства, пробуждающие в его душе чувство красоты и восхищения, должны быть национальными. Тогда с детства наши дети будут гордиться своей страной, любить ее, оберегать ее природу, соблюдать традиции и обычаи своего народа, формируя при этом свой собственный

художественный вкус.

 **Проблема, значимая для детей, на решение которой направлен проект:** В беседе с детьми на тему «народные промыслы» выяснилось, что дети мало знают о народных промыслах России, не обладают информацией о народных ремёслах Рязанского края. **Цель проекта:** формирование у детей познавательного интереса к русскойнародной культуре через ознакомление с народными промыслами русскогонарода и приобщение к народному творчеству.

**Задачи проекта:**

Для детей: - Познакомить детей с историей возникновения народных промыслов;

- Познакомить детей с декоративно прикладным искусством: дымковской, филимоновской игрушками, матрёшкой, хохломской, городецкой , гжельской, жостовской, павловской росписями ;

- Научить детей ориентироваться в различных видах росписи;

-Познакомить детей с народными промыслами Рязанского края.

Для педагогов:

- Развивать коммуникативные и познавательные навыки, навыки художественного творчества детей. - Содействовать развитию речи ребенка: обогащать словарь, повышать

выразительность речи;

- Развивать творческое воображение, внимание, мышление, зрительную память, умение анализировать.

- Пополнить предметно – развивающую среду по теме проекта

Для родителей:

- Совершенствовать стиль партнёрских отношений между родителями и детским садом

 **Итог проекта:** Выставка детских работ, показ презентации проекта родителям, создание мини музея «Народные промыслы России».

**Продукты проекта:**

- Для детей: творческие работы ( рисунки, аппликация, игрушки из глины,)

- Для педагогов: перспективный план проекта, презентация проекта для родителей, презентации для детей «Золотая хохлома», «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Гжель», «Павловские платки», «Жостовская роспись», иллюстрации по теме проекта, дидактическая игра «Народные промыслы», альбом «Народно – художественные промыслы Рязанского края», создание мини музея «Народные промыслы России» в группе.

- Для родителей: Примут активное участие в совместной поисковой деятельности с детьми (сбор экспонатов в мини музей «Народные промыслы России»), консультация «Народные промыслы России»

**Ожидаемые результаты:** Мы полагаем, что участие в проекте будет

интересно и познавательно как детям, так и родителям. Надеемся, что у детей будут сформированы представления о разных

видах росписей предметов, как народном наследии и нравственных

ценностях. Проведенная работа будет способствовать формированию и

развитию художественных способностей воспитанников в дальнейшей

жизни. Родители после участия в проекте будут больше уделять внимания

совместному творчеству с детьми, с уважением относиться к предметам

народного творчества, помогут воспитателям в создании мини музея «Народные промыслы России».

**Этапы реализации проекта**

1 этап - подготовительный :

- Определение темы проекта.

- Разработка перспективного плана.

- Подготовка презентаций по ознакомлению детей с народными

промыслами;

- Подбор наглядных и дидактических материалов (тематические

картинки, плакаты с элементами росписи, изготовление дидактических игр, картинки для раскрашивания, изготовление альбома «Народные промыслы Рязанского края», консультация для родителей).

- Подбор произведений фольклора, стихов на тему народных промыслов;

- Подготовка материалов для организации творческой деятельности

 детей.

2 этап – деятельностный:

- Проведение бесед, показы презентаций

- Чтение художественной литературы (стихи, пословицы, загадки)

- Проведение дидактических игр, сюжетно – ролевых игр.

-Художественное творчество в свободное время: раскрашивание картинок

- Непосредственно Образовательная Деятельность: рисование, лепка, аппликация.

3 этап – заключительный:

- Выставка работ детей.

- Показ презентации проекта родителям.

- Создание мини музея «Народные промыслы России»

**Перспективный план проекта «Народные промыслы России»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Образовательные области** | **Содержание работы** | **Задачи** |
| 18.09.Вторник (вечер) |  ПознаниеРечевое развитие | Беседа «Народные промыслы России» | -Познакомить детей со значением слов «промыслы», «традиции».-Выявить уровень знаний о народных промыслах.-Активизировать в речи и уточнить названия промыслов. |
| 18.09.(утро) | Работа с родителями | Объявить родителям о начале проекта, обратиться с просьбой о сборе экспонатов для мини – музея. | - Формировать у родителей желание участвовать вместе с детьми в поисковой деятельности по сбору экспонатов для мини – музея. |
| 21.09Пятница(вечер) | Речевое развитиеПознание | Чтение и обсуждение пословиц о труде и ремесле | -Продолжать знакомить детей с народным фольклором- Учить детей понимать смысл пословиц- Развивать речь детей, побуждать высказывать своё мнение при обсуждении |
| 26.09Среда(вечер) | Познание | Показ презентации«Филимоновская игрушка» | - Знакомить детей с филимоновской игрушкой- Учить выделять характерные особенности формы, цвета- Развивать эстетическое восприятие |
| 28.09Пятница(утро) | Художественно-эстетическое развитие | Чтение стихотворенияГ.Сидоровой «Филимоновский козлик» | - Формировать умение воспринимать выразительные средства языка- Учить находить в тексте особенности, присущие филимоновской игрушке |
| 01.10Понедельник(утро) | Социально – коммуникативноеразвитие | Дидактическая игра«Назови роспись» | - Закреплять знания детей о видах народных промыслов- Учить выделять характерные особенности . |
| 03.10Среда(утро) | Художественно – эстетическое развитие | Раскрашивание картинок «Филимоновские игрушки» | - Продолжать знакомство с игрушкой- Учить выделять особенности цвета- Закреплять умение раскрашивать картинки в одном направлении, не выходя за контур- Развивать эстетический вкус |
| 12.10Пятница(утро) | Художественно – эстетическое развитие | Чтение стихотворенияП.Синявского «Хохломская роспись» | - Учить внимательно слушать стихотворные произведения- Выделять элементы росписи в стихах  |
| 17.10Среда(вечер) | Познание | Показ презентации «Хохлома» | - Знакомить детей с историей возникновения хохломской росписи- Учить выделять используемые цвета, фон, элементы росписи(ягоды, цветы, травка, завиток) |
| 19.10.Пятница(утро) | Работа с родителями | Разместить в уголке для родителей консультацию на тему:«Народные промыслы России» | -Показать родителям значимость народной культуры для воспитания ребёнка. |
| 19.10Пятница | Художественно – эстетическое развитие | **Непрерывная образовательная деятельность**Декоративное рисование «Завиток» ( по мотивам хохломы) | Учить детей украшать лист бумаги крупной веткой с завитками (типичным главным элементом росписи декоративных изделий). Учить использовать для украшения ветки различные знакомые элементы (цветы, листья, ягоды, дуги, мелкие завитки). Развивать разнонаправленные движения, легкость поворота руки, плавность, слитность движений, пространственную ориентировку на листе (украшение ветки элементами слева и справа). Развивать чувство композиции. Продолжать учить анализировать рисунки. |
| 22.10Понедельник(утро) | ПознаниеРечевое развитие | Беседа «Русские матрёшки» (с показом иллюстраций) | - Познакомить детей с историей возникновения русской матрёшки- Рассказать о видах матрёшек, их отличительных особенностях- Учить детей составлять небольшие рассказы о матрёшках на основе полученных знаний и личного опыта |
| 22.10Понедельник(вечер) | Социально – коммуникативноеразвитие | Сюжетно – ролевая игра «Семья».Сюжет «Матрёшки пришли в гости» | - Учить детей исполнять различные роли в соответствии с сюжетом игры- Развивать умение действовать в ситуациях семейно – бытовой сферы, владение культурными нормами поведения |
| 23.10Вторник(вечер) | Художественно – эстетическое развитие | Прослушивание песни«Мы весёлые матрёшки»Музыка: Ю. Слонова, слова: Л.Некрасовой | - Учить детей вслушиваться в слова песни, понимать её смысл, определять характер произведения- Способствовать развитию творческой активности в музыкально – двигательной деятельности(придумывать движения соответственно словам песни и характеру музыки) |
| 24.10Среда | Художественно – эстетическое развитие | **Непрерывная образовательная деятельность**Обрывная аппликация «Русская матрёшка» | - Формировать у детей интерес к русскому прикладному искусству — деревянной игрушке;- Дать возможность детям возможность ощутить радость, любовь, доброту, которые приносят людям эти игрушки;- Воспитывать желание самим создавать и творить по мотивам русского народного творчества - Прививать любовь к русской культуре. |
| 30.10Вторник (утро) | Художественно – эстетическое развитиеРазвитие речи | Чтение и обсуждение стихотворенияН. Цысь «Городецкая роспись» | -Продолжать учить детей внимательно слушать стихотворные произведения- Учить детей вести беседу по содержанию стихотворения, выделяя элементы, характерные для городецкой росписи  |
| 01.11Четверг(утро) | Познание | Показ презентации«Городецкая роспись» | - Знакомить детей с городецкой росписью- Учить выделять элементы росписи- Формировать интерес к народному декоративно-прикладному искусству |
| 02.11Пятница(утро) | Социально – коммуникативноеразвитие | Дидактическая игра«Что лишнее?» | - Закреплять у детей знания о народных промыслах- Развивать внимание, память. |
| 02.11Пятница | Художественно – эстетическое развитие | **Непрерывная образовательная деятельность**Декоративное рисование «Городецкая роспись»(на листе) | Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, предлагать выделять характерные особенности городецкой росписи и создавать узоры по ее мотивам. Упражнять в смешивании красок для получения нужных оттенков |
| 07.11Среда(Вечер) | Художественно – эстетическое развитиеПознаниеРазвитие речи | Беседа «Народные промыслы Рязанского края» (с рассматриванием альбома) | - Знакомить детей с промыслами Рязанского края- Учить выделять их отличительные черты- Воспитывать гордость за свою Родину, уважение к людям труда. |
| 09.11Пятница | Художественно – эстетическое развитие | **Непрерывная образовательная деятельность**Декоративное рисование «Городецкая роспись»(разделочная доска) | Продолжать знакомство с городецкой росписью. Формировать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, отмечать яркие, жизнерадостные узоры. Закреплять знания о характерных особенностях городецкой росписи: колорите, составных элементах, композиции. Развивать умение создавать более сложные узоры по мотивам городецкой росписи. Закреплять технические приемы рисования гуашью, смешения красок на палитре. |
| 13.11Вторник(вечер) | Познание | Показ презентации«Дымковская игрушка» | - Познакомить детей с историей дымковского промысла- Учить находить отличительные черты дымковских игрушек- Вызывать у детей положительные эмоции |
| 14.11Среда | Художественно – эстетическое развитие | **Непрерывная образовательная деятельность**Лепка из глины «Дымковские барышни» | Закреплять умение лепить по мотивам народной игрушки. Формировать умение лепить полые формы (юбка барышни), соблюдать пропорции фигуры. Развивать эстетическое восприятие, чувство формы, эстетический вкус, творчество. Совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей. |
| 16.11Пятница(утро) | Художественно – эстетическое развитие | Чтение стихотворения В**.**Фофанова «Чем знаменито Дымково?» | - Воспитывать у детей желание слушать стихотворные произведения- Вызывать у детей положительные эмоции |
| 19.11Понедельник | Художественно – эстетическое развитие | **Непрерывная образовательная деятельность**Декоративное рисование «Роспись дымковской барышни» | Закреплять умение расписывать вылепленную фигурку, передавая характер народной росписи, соблюдая форму элементов, колорит. Развивать эстетическое восприятие, творчество. |
| 20.11Вторник(вечер) | Познание | Показ презентации«Гжель» | - Познакомить детей с историей создания гжельской росписи- Обратить внимание детей на необычность цвета росписи : сине – голубой |
| 23.11Пятница(утро) | Художественно – эстетическое развитие | Чтение стихотворения Е.Никоновой «Узоры гжели» | - Закреплять с помощью стихотворения знания о гжельской росписи- Побуждать детей внимательно слушать произведение |
| 23.11Пятница  | Художественно – эстетическое развитие | **Непрерывная образовательная деятельность**Пластилинография«Натюрморт из чайной посуды»(по мотивам гжельской росписи) | - Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте - Упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике – пластилинографии- Закреплять умение соединять части изделия, сглаживая места скрепления- Закреплять представления детей о гжельской росписи, используемых цветах |
| 26.11Понедельник(вечер) | Художественно – эстетическое развитие | Чтение стихотворений Н.Матвеевой «Жостовский поднос»,Е.Никоновой«Русский платок» | - Продолжать знакомить детей с павловскими платками и жостовскими подносами с помощью стихотворных произведении- Учить детей находить и отмечать в стихотворении особенности данных росписей |
| 28.11Среда(вечер) | Познание | Показ презентации«Павловские платки» |  - Продолжать знакомить детей с павлово – посадскими платками- Показать красоту данного народного промысла, отличительные черты |
| 29.11Четверг(вечер) | Познание | Показ презентации«Жостовская роспись» | - Знакомить детей с жостовской росписью- Показать, какой формы бывают жостовские подносы, познакомить с элементами росписи |
| 30.11Пятница | Художественно – эстетическое развитие | **Непрерывная образовательная деятельность**Рисование «Букет цветов» (по мотивамПавловских шалей и Жостовских подносов) | Учить детей создавать декоративную композицию в определённой цветовой гамме по мотивам павловских шалей и жостовских подносов.Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям – цветы помельче. Закреплять плавные, неотрывные движения руки при работе кистью, умение рисовать всем ворсом кисти и её концом.Развивать эстетические чувства. |
| 03.12Понедельник(утро) | Социально – коммуникативноеразвитие | Дидактическая игра «Подбери цветовую гамму» | - Закреплять знания о видах народных росписей- Учить детей выделять цветовые гаммы, используемые в той или иной росписях.- Развивать память, внимание- Обогащать сенсорный опыт детей |
| 03.12.Понедельник(вечер) | Социально – коммуникативноеразвитие | Сюжетно – ролевая игра «Семья». Сюжет «Мы идём в музей» | - Учить детей выполнять игровые действия, развивать сюжет на основе личного опыта- Учить детей выступать в качестве экскурсоводов, рассказывать о знакомых народных промыслах- Активизировать в речи и уточнять названия предметов быта, элементов узора, используемых цветов |
| 04.12.Вторник(вечер) | Познание | Чтение и отгадывание загадок о народных промыслах | - Учить детей внимательно слушать загадки и выделять главные признаки- Развивать мышление, память |
| 05.12Среда(утро) | Социально – коммуникативноеразвитие | Дидактическая игра«Из чего же, из чего?» | \_ Закреплять знания о народных промыслах- Закреплять умение детей определять материал из которого изготовлен предмет- Развивать внимание, сообразительность, память |
| **06.12.****Четверг****(вечер)** | **Итоговое мероприятие проекта.** | **1.Организация выставки работ детей.****2.Показ презентации проекта.****3.Знакомство родителей с мини – музеем «Народные промыслы России»** | **- Рассказать родителям о целях, задачах проекта****- Познакомить их с творческой реализацией проекта ( работы детей) и конечным результатом – созданным мини – музеем.** |

**Вывод:**Тема декоративно-прикладного искусства в детском саду очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

 Опыт работы с детьми показал, что детей привлекают произведения народного искусства, они легко воспринимаются детьми. Они правильно называют виды народного декоративно-прикладного искусства и знают особенности того или иного промысла; умеют передавать свои знания о промыслах в разных видах продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

 Дети знают народные промыслы Рязанского края.

**Проект реализован полностью.**

**Литература:**

1.Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. //Дошкольное воспитание. 2004 №6.

2.Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение,2006

3.Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М.: Скрипторий, 2008.

4.Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.

5.Лялина Л.А. Народные игры в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

6.Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Комаровой Т.С.. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

7.Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2006.

8.Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез,2008.

 9 .Давыдова Г,Н, Детский дизайн .Пластилинография .- М.:Скрипторий,

 2010.

10. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.: Мозаика-синтез, 2017.

**Приложение:**

**Хохломская роспись(** Пётр Синявский)

Хохломская роспись –
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы.
Рощи – перелески,
Шелковые всплески
Солнечно – медовой
Золотой листвы.
У красы точеной
Сарафан парчовый,
По волнам узоров
Яхонты горят.

Что за чародеи
Хохлому одели
В этот несказанный
Праздничный наряд…
Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню
Просится сама.
И нигде на свете
Нет таких соцветий.
Всех чудес чудесней
Наша хохлома!

**Филимоновский козлик (**Галина Сидорова)

Эй, дружок, да подойди же,
На игрушку погляди же:

Наш козлик из Филимоново
Раскрашен ярко, здорово.

Был у мастериц в руках,
Загляденье, просто ах!
И она уж так старалась,
Легко глина поддавалась.

Глину солнце подарило,
Тайну глины ей раскрыло.
Вот и козлик наш готов,
Посмотри – ка, он каков!

На ногах зеленые копытца,
Ему на месте не стоится,
Рожки красные торчат,
Глазки удивленные глядят.

Мастерица краски набрала
И везде полоски навела.
Сверху вниз и поперек,
Между ними уголок.

Полоски красные, зеленые,
На ножках веточки сосновые.
Козлик полосатенький,
Очень привлекательный.

Ну, игрушка, просто диво,
Загляденье, как красива!
И не зря ведь говорится:
«Дело мастера боится»

**Узоры Гжели** (Елена Никонова)

Неужели, неужели

Вы не слышали о Гжели?

Про фаянсовое чудо –

Статуэтки и посуду?

Только скажем слово «Гжель»,

И увидишь зимний день –

Небо, снега белизну

И теней голубизну.

Все изделия из Гжели

Фон имеют только белый,

А на нём лишь синий цвет.

А других здесь красок нет.

Расцветают на морозе

Колокольчики и розы,

Хризантемы и ромашки

Украшают вазы, чашки…

То мазочек, то листочек,

Там цветок, тут завиточек,

Три мазка широкой кистью –

Появился синий листик,

Поработал кисти кончик –

Распускается бутончик.

И прекрасные узоры

Там притягивают взоры

К сине – белому фаянсу,

Сколько блеска, сколько глянца!

Неужели, неужели

В вашем доме нету «гжели»?

**Русский платок.** (Елена Никонова)

Разноцветные платки,

Набивные шали

Скольких женщин на Руси

В праздник украшали!

Научились мастера

Павлова Посада

Набивать узоры трав

Луга или сада.

Длинных нитей переплёт

В узелки вязали –

Бахромою из кистей

Кромку украшали.

Знал заветный сундучок

С девичьим нарядом

Яркий шёлковый платок

Павлова Посада…

А как девицы пойдут –

Расцветает улица,

А плечами поведут –

Хочется зажмурится.

Разбегаются глаза

От такого дива,

Засмущается душа –

Чей платок красивей.

Скольких женщин на Руси

В праздник украшали

Разноцветные платки,

Набивные шали!

**Чем знаменито Дымково?** (В.Фофанов)

Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своей.
В ней нету света дымного,
А есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы,
В ней что-то есть от радости,
Гремящей, как басы.
Она глядит не прянично,
Ликующе и празднично.

В ней молодость-изюминка,
В ней удаль и размах
Сияйте охра с суриком.
По всей земле в домах.
От дымковской игрушки
Идет тепло и свет.

**Городецкая роспись** (Наталья Цысь)

Городецкий колорит -
расписной павлиний хвост.
На панно река блестит,
расписали даже мост.
Песня всенародная -
промыслы народные.

Мчится в поле быстрый конь,
а у нас звучит гармонь.
Пой гармонь, играй, играй -
песню русскую встречай.
Удаль молодецкая -
роспись Городецкая.

Вот так сказочный ларец,
этот город Городец.
В этом городе цветы -
небывалой красоты.
Песня всенародная -
промыслы народные.

Волга реченька река,
широка и глубока.
А по речке теплоход -
ходит, ходит круглый год.
Песня всенародная -
промыслы народные.

Сколько юных мастериц,
все рисуют ярких птиц.
Кавалеры встали в ряд,
барыни на них глядят.
Удаль молодецкая -
роспись Городецкая.

Колокольчики звенят,
ягоды к себе манят.
Вот и сладкий виноград,
приглашает в город сад.
Песня  всенародная -
промыслы  народные.

**Жостовский поднос** (Наталья Матвеева)

**Поднос из Жостова – великое творенье**.

Не каждый знает путь его изготовленья.

Оттачивалось то нелёгкое уменье

Из века в век, из поколенья в поколенье.

Листу железа мастер для начала

Задуманную форму придавал.

И чтоб готовая поверхность засияла,

Её он черным лаком заливал.

Чтоб на **подносе рисовать потом**,

Он подмалёвку начинал.

И строил форму, и объём,

И цветовую гамму намечал.

И вот уже на черном, гладком поле

Прекрасные букеты расцвели.

И тоненькие, гибкие травинки

Со всех сторон цветочки оплели.

Борта **подноса по краям**

Орнамент мелкий украшает.

И под конец отделанный **поднос**

Умелец ярким глянцем покрывает.

**Загадки**

Алый шелковый платочек
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может 3, а может 6.
Кукла первая толста, а внутри она пуста,
Разнимается она на две половинки.
В ней живет еще одна кукла в серединке.
Разрумянилась немножко
Наша русская (матрешка).

Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятня,
Собачки, гусары и рыбы.
А ну, назови-ка меня!
(Дымково.)

Эта роспись на белом фарфоре –
Синее небо, синее море,
Синь васильков, колокольчиков звонких,
Синие птицы на веточках тонких.
(Гжель)

Посуда не простая,
А точно – золотая!
С яркими узорчиками
Ягодками и листочками.
Называется она -
(Золотая Хохлома)

В синих купавках,
В красных бутонах,
Крупных и мелких
Листьях зелёных
Привезли этот ларец
Из города ….(Городец).

Полоски красные, зеленые,
На ножках веточки сосновые.
Козлик полосатенький,
Очень привлекательный.
(Филимоновская игрушка)

Кто ответит на вопрос
Что за сказочный поднос?
Есть букет в нем крупный, яркий
В середине цветом жарким
Он сияет, а вокруг,
Словно дети встали в круг
Много маленьких цветочков
И травинок и листочков
И узорная кайма
По подносу пролегла
Отвечаем на вопрос...
(Это жостовский поднос).

**Пословицы:**

 Рукам работа - душе праздник!

Сделай дело - гуляй смело!

Работа хороша, если в ней польза и душа.

Ремеслу везде почет.
Ремесло - не коромысло, плеч не оттянет.
Не просит Ремесло хлеба, а само кормит.
Ремесло - пить и есть не просит, а хлеб приносит.
С ремеслом и увечный хлеб добудешь.

**Консультация для родителей**

**«Народные промыслы России»**

**Знакомство детей с бытом и традициями русского народа имеет важное значение в нравственном и патриотическом воспитании дошкольников как полноправных граждан России.** И этому вопросу сейчас вновь уделяется немало времени. И здесь, как и в любом другом вопросе педагогики, нельзя обойтись без помощи семьи и родителей. **А для того, чтобы родители могли помочь детям в знакомстве с традициями и народными промыслами, мы постараемся освежить их знания о народно-прикладном искусстве.**

Богато искусство современных русских народных промыслов. А традиции мастеров-ремесленников уходят далеко вглубь веков.

У разнообразных художественных промыслов и ремесел богатая предыстория, что свидетельствует о талантливости и эстетической чуткости народа. В дошкольном мире чаще всего идет упоминание о дымке, хохломе, гжели, жостовской и городецкой росписи, филимоновской игрушке.

**Гжель** стала крупным центром фарфорово-фаянсового производства в России к XIX в. Фарфор гжели - одно из ярчайших явлений русской национальной культуры. Изделия всем хорошо знакомы. Отличительным признаком является чудесный синий рисунок на белом фоне.

**Жостово.** Один из старинных центров народных кустарных промыслов. Здесь делают жестяные подносы с художественной росписью – на блестящей черной лаковой поверхности ярко вспыхивают букеты, ложатся изображения цветочных орнаментов и фруктов.

 **О матрёшке**. Первая русская матрёшка была создана в конце XIX в. художником С. Малютиным. Она изображала девочку в ситцевом сарафане с белым фартуком, с цветастым платком на голове, в руках черный петух. Эта выточенная из дерева, разъемная, красочная и нарядно расписанная кукла, внутри которой находились вложенная одна в другую еще семь аналогичных, но по-разному разукрашенных фигурок. Она сразу полюбилась всем своим русским обликом, занимательностью, весельем. Матрёшку любят и знают не только у нас в стране, но и за рубежом.

 История **павловопосадского платка** начинается с конца 17 века, и именно благодаря российским мастерам, этот головной убор стал известен во всем мире и давно уже стал визитной карточкой России. Но, в отличие от русской матрешки, павловопосадские платки кроме эстетической ценности обладают также широчайшим практическим применением.

 Многокрасочные платки прославили Павловский Посад на весь мир.

Роскошная роза, переливающаяся всевозможными цветами радуги, стала символом павловопосадского платка. А сложившийся стиль — от крупного рисунка по краям к мелкому в центре, а по углам — броские цветы — и сегодня является визитной карточкой фабрики.

 Конечно же, все знают и любят **дымковскую и филимоновскую** игрушки. Яркие игрушки привлекают внимание и поднимают настроение. Дети всегда с удовольствием рассматривают лошадок, козликов, петушков и т. д.

 О народных промыслах ребенок обязательно узнает в детском саду, там об этом он будет слышать на протяжении всего периода дошкольного возраста, но как важно знать, что мама или папа интересуются тем, чем занимается их ребенок в саду, что могут рассказать ему то, о чем рассказывала на занятии воспитатель. Рассказ родителей должен быть эмоциональным и увлекательным. Для того чтобы ярко и образно рассказать детям о том, как расписывают свои солнечные изделия художники золотой хохломы, как расцветают декоративные букеты цветов на жостовских подносах и как рождается сказка на павловских платках, родители сами должны хорошо знать, понимать и любить народное искусство. Познакомиться с ним они могут в художественных и краеведческих музеях, располагающих, как правило, обширными коллекциями расписных прялок, старинной утварью из дерева и керамики, образцами народной вышивки, узорного ткачества, игрушки и т. д. С изделиями художественных промыслов можно встретиться на выставках декоративно-прикладного искусства.

Много интересного и полезного родители почерпнут из книг, рассказывающих о народном декоративном искусстве, о творчестве народных мастеров. Только за последние годы литература о народном искусстве пополнилась содержательными и интересными книгами, знакомство с которыми, несомненно, заставит по-новому взглянуть на неприхотливые и одновременно с этим совершенные в своей выразительности образы дымковской и филимоновской игрушки из глины.

Ребенок обязательно запомнит мамин рассказ о хохломе, если мама расскажет такую сказку: " Жил-был чудо-мастер. Поселился он в глухом лесу, избу поставил, стол да ложку смастерил, посуду деревянную вырезал. Варил он пшеничную кашу, да не забывал пшена птенцам сыпать. Прилетела как-то к его дому жар-птица, прикоснулась крылом к чашке, стала она золотой. И появилась с тех пор красота - посуда расписная! "

Можно загадать ребенку загадку:

"Все листочки как листочки,

здесь же каждый золотой,

красоту такую люди

называют… .*(хохломой)*.

А рассказ о гжели можно начать с такой сказки: " Один купец поехал путешествовать в Россию с алой розой, которая подарила ему жена. В его стране было всегда тепло, а в России наступила зима с лютыми морозами, роза от мороза замерзла и посинела. Увидели гжельские мастера такой красивый цветок и нарисовали его на своей посуде. Только не алый, а синий. А купец отвез жене в подарок эту посуду. С той поры и появилась эта чудесная " синяя " сказка - гжель.

Рассказ о матрешке мама может начать, например, так:

"Эта игрушка живет в России более ста лет. Отгадай, про кого я говорю:

Есть у нас одна игрушка,

Не лошадка, не Петрушка,

А красавица-девица,

Каждая сестрица -

Для меньшей - темница.

Прообраз деревянной пустой куклы художник Сергей Малютин увидел в Японии, но кукла эта была сердитая, на вид была стариком-японцем. Вот и переодел художник куклу в русский костюм. А уж мастера, которые вытачивают, расписывают матрешек – люди добрые, веселые, словоохотливые! Вот игрушка и получается у них яркая, радостная. Недаром говорят: *«Каков мастер, такова и работа»*.

**Важно всегда помнить: искусство народных промыслов занимает особое место в нашей художественной культуре. Оно несет для живущего сегодня поколения понимание прекрасного, формировавшееся веками; является частью национального достояния, которое мы призваны сохранить и умножить.**

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Знакомство детей с предметами народного творчества и народными промыслами оказывают благотворное влияние на развитие детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность, красочность, неповторимость — эффективные средства для развития у детей умственной активности и всестороннего развития ребёнка. **Творчество народных мастеров не только воспитывает у детей эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности.** Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой.

**А если все это формируется у ребенка не только в детском саду, но и в семье, то создается еще одна ценность - " Я, мама и папа  - одно целое, мы вместе, мы рядом! "**