**Выступление на семинаре для педагогов**

 **«Аспекты формирования звуковой культуры речи у дошкольников»**

**Подготовила: Афонина Наталья Николаевна, воспитатель**

**Место работы: МБДОУ «Искровский детский сад»**

 Полноценная речь ребенка является непременным условием успешного обучения его в школе. Поэтому работе по воспитанию правильной речи следует уделять большое внимание. Систематическая работа над звукопроизношением поможет ребенку еще до поступления в школу овладеть произносительной стороной речи. Учителям первых классов массовой школы также приходится работать над произношением звуков и над звуковым анализом слов.

 При недостатках произношения у детей наблюдается не только нарушение внятности речи, но и аномальное овладение звуковым составом слова.

 Известно, что  недостаточное развитие фонематического слуха и восприятия приводит к тому, что у детей самостоятельно не формируется готовность к звуковому анализу и синтезу слов, что впоследствии не позволяет им успешно овладевать грамотой в школе.

 Исследователи детской речи отмечают значение правильного произношения звуков для формирования полноценной личности ребенка, для установления социальных контактов, для успешного обучения в школе. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания.

 Речь с дефектами произношения затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие и общее развитие речи.

Одной из причин неуспеваемости в школе называют наличие у детей недостатков звукопроизношения. Дети с дефектами произношения не умеют определить число звуков в слове, назвать их последовательность Правильное произношение слов имеет не меньшее значение, чем верное написание. Роль правильного произношения особенно возросла в наше время.

 Одним из разделов общей культуры речи, характеризующейся степенью соответствия речи говорящего нормам литературного языка, является звуковая культура речи, или её произносительная сторона.

 ***Звуковая культура речи* – понятие широкое. Оно включает в себя фонетическую, орфоэпическую правильность речи, выразительность и четкую дикцию, т.е. все, что обеспечивает правильное звучание речи.**

Работу по формированию звуковой культуры  речи нужно вести в следующих направлениях:

*- развитие речедвигательного аппарата* (артикуляционного аппарата, речевого дыхания, голосового аппарата) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;

*- развитие восприятия речи*(слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический.звуковысотный, ритмический слух).

**Содержание и задачи работы по ЗКР в разных возрастных группах определяются особенностями возраста.**

***На седьмом году*** происходит развитие фонематического восприятия и звукового анализа речи; Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка.

 Развитие функций звукового анализа и синтеза проводится по следующему плану:

* Формирование действий выделения звука на фоне слова (есть или отсутствует);
* Формирование действий вычленения звука из начала и конца слова (по вопросам: «Какой первый звук в слове «дом»? Какой последний  - в слове «мак»?);
* Выделение ударной гласной из слова;
* Определение места звука в слове (после какого звука слышится звук [Ы] в слове  «крыша»? Перед каким?);
* Определение последовательности и количества звуков в слове (Сколько звуков в слове «дом»? Какой первый, второй, последний – их характеристика.
* Услышать,  запомнить, соединить и сказать слово из отдельных звуков: Ш.А.Р.Ф.,  П.А.У.К.

Вести работу по воспитанию интонационно-звуковой выразительности речи и над орфоэпически правильной речью.

Работа по указанным направлениям имеет большое значение для формирования у детей речевой культуры.

**Формирование правильного звукопроизношения. Этапы и система работы над звуками**

Формирование звукопроизношения - это систематическая работа со всеми детьми группы, способствующая своевременному усвоению произношения, всех звуков родного языка и воспитанию фонематического слуха.

Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

***1 этап –***Подготовительный этап  (уточнение движений органов артикуляционного аппарата)

***2 этап*** - Этап появления звука  (уточнение звука или его вызывания по подражанию, фиксируя внимания ребенка на звучание и артикуляцию)

***3 этап-***Этап усвоения звука и правильного произношения в речи  (звук уточняется в словах, фразах, потешках, стихотворениях, рассказах)

В этот период полезно сочетание нового материала со старым. Важны контроль за детской речью и контрольные упражнения (пересказ рассказов, рассказывание по картине). Для закрепления и автоматизации нового звука требуются систематическая тренировка, создание таких условий, чтобы в течение дня ребенок произносил его не менее 10-20 раз.

***4 этап – этап дифференциации смешиваемых звуков*  (логопеды)**

**Методика формирования общих речевых навыков**

**К общим речевым навыкам, обеспечивающим правильное звучание речи, относятся:**

- слуховое внимание и фонематический слух;

- правильное речевое дыхание;

- голос;

- темп и ритм речи;

- интонационная выразительность;

- дикция.

***Развитие слухового внимания и фонематического слуха.***

Слуховое внимание это способность дифференцировать на слух звучание различных предметов, определять место и направление звука.

Фонематический слух – способность воспринимать звуки речи, фонемы, благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию: *рак – лак – мак; угол – уголь*.

Хорошо развитое слуховое внимание дает возможность целенаправленно воспринимать речь, направляя волевые усилия на отдельные ее стороны: громкость, скорость, правильность и др. Дошкольники не всегда обладают достаточно устойчивым вниманием, например, не умеют определять на слух наличие какого-либо звука в слове.

***Задача воспитателя заключается в том, чтобы:***

- воспитать умение внимательно слушать и узнавать звучание различных предметов, его направление;

- различать звуки речи в словах;

- отличать одни звуки от других, близких по акустическим и артикуляционным признакам;

- улавливать на слух тонкости звукового оформления языка (громкость, скорость произношения и т.д.);

- правильно пользоваться интонационными средствами выразительности;

- сравнивать свою речь с речью окружающих;

- контролировать с помощью слуха собственное речевое высказывание.

Для решения этих задач целесообразным является использование специальных игр и упражнений, которые вы найдете в раздаточном материале.

***«Слуховые» игры.***

1. *«Кто больше услышит?»* Цель – воспитывать умение дифференцировать звуки окружающего мира.

Ход игры – воспитатель дает детям задание: в отведенное время внимательно слушать звуки окружающего, а затем назвать их: за окном чирикали птицы, проехала машина, кто-то прошел по коридору, хлопнула дверь и т.п.

2. *«Поручения»*. Цель – развитие слухового внимания.

Ход игры – воспитатель встает на расстояние 5-6 метров от детей и шепотом произносит задание, обращаясь при этом к конкретному ребенку: «Таня, положи куклу в коляску» или «Вова, поставь пирамидку на полку» и т.п. (игрушки, с которыми дети должны производить указанные действия, располагаются на столе рядом с воспитателем).

Действия детей оцениваются с точки зрения умения внимательно слушать.

***Игры на развитие фонематического слуха.***

4. «Цепочка слов». Цель – учить выделять в слове первый и последний звуки.

Ход игры – воспитатель называет, например, слово *куст.* Затем один из детей называет следующее слово, чтобы оно начиналось на последний звук предыдущего слова. и так по очереди дети строят цепочку слов: *куст – танк – крокодил – луна – автобус – санки – индюк*и т.д.

***Развитие речевого дыхания.***

***Дыхание***- акт рефлекторный, но есть речевое дыхание, которое управляется. Существует несколько видов физиологического дыхания, наиболее правильным из них является диафрагмальное, его используют как основу речевого дыхания: после короткого вдоха носом следует пауза для укрепления брюшного пресса, а затем длинный звуковой выдох. У детей часто отмечаются поверхностный вдох и непродолжительный выдох, отсутствие  четкого отличия между носовым и ротовым дыханием, речь на вдохе, что может привести к заиканию. Кроме того, выработка целенаправленной воздушной струи в процессе выдоха имеет большое значение при произношении различных звуков, что отражается на качестве звукопроизношения в целом

***Задача воспитателя состоит в том***, чтобы научить детей правильно пользоваться речевым дыханием. Для этого можно проводить различные упражнения с использованием раздаточного материала, например:

1. «Понюхай цветок». Цель – учить делать глубокий вдох.
2. Предлагаю долгоговорку: на выдохе ребенок должен сказать несколько слов, «Как на горке, на пригорке, встали 3 Егорки: 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка.

При проведении этих упражнений необходимо помнить следующее:

- упражнения следует проводить в хорошо проветренном помещении;

- важно соблюдать дозировку выполнения упражнений по времени;

- необходимо следить за правильной позой ребенка во время упражнения.

***Развитие голосового аппарата.***

Голос характеризуется:

- высотой (повышение и понижение тона, переход от высокого голоса к низкому и наоборот);

- силой (произнесение звуков в определенной громкости – громко, нормально, тихо);

- тембром (характерная окраска, сообщаемая голосу добавочными тонами, благодаря чему мы узнаем знакомых людей по голосу, не видя их).

Звучный, гибкий ***голос*** формируется на основе правильно поставленного дыхания.  У детей могут быть такие голосовые особенности, как неумение говорить шепотом или, наоборот, тихий голос, а также и нарушения: гнусавость, хриплость или осиплость. К нарушениям могут привести постоянное перенапряжение голосовых связок, а также носоглоточные заболевания. Родителям и педагогам рекомендуется беречь еще не окрепший голосовой аппарат ребенка, не допуская чрезмерно громкой речи, особенно в холодную погоду, приучать дышать через нос, предупреждать хронический насморк.

***Задачи воспитателей:***

1. Развивать в играх и игровых упражнениях основные качества голоса – силу и высоту.

2. Приучать детей говорить без напряжения, умеренным голосом, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями.

***Игры на развитие голоса.***

1. *«Самолет».* Цель – учить повторять предложенные воспитателем слова голосом определенной силы: громко, умеренно, тихо.

***Воспитание темпа и ритма речи.***

Темп – скорость речевого высказывания, измеряемая количеством слогов, произнесенных в течение одной минуты. Средний или умеренный темп речи – 230-270 слогов в минуту. Ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания.

Отклонение от нормального темпа речи у дошкольников может быть в сторону ускорения, что указывает на преобладание процесса возбуждения над торможением и на еще недостаточный контроль детей за собственной речью.

При ускоренной речи звуки и слова произносятся быстрее, чем это принято в норме, длительность пауз между словами и паузами сокращаются, при этом, как правило, ухудшается артикуляция звуков, страдает произношение, так как нередко выпадают отдельные звуки, не договариваются окончания слов. При ускоренной речи обычно наблюдается и повышение ее громкости.

Ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения.

***Упражнения на отработку темпа и ритма речи.***

2. Чтение знакомых стихов с изменением темпа.

3. Подвижные и хороводные игры с текстом

4. Повторение цепочек слогов с ударением на конкретном слоге.

5. Проговаривание чистоговорок.

***Воспитание интонационной выразительности.***

Интонация – это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи.

Интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос (повышать и понижать его тон, усиливать и понижать громкость), ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску. С помощью интонации говорящий отражает свое отношение к высказываемой мысли, передает свои чувства, переживания, доводит свое высказывание до полной завершенности.

***Упражнения на воспитание интонационной выразительности речи:***

1. Развиваем интонационную выразительность. Произнесите слова «да», со следующими интонациями:
* Спокойно, по-доброму
* Спокойно, твердо, так, чтобы спрашивающий «отстал»
* резко
* удивленно
* со страхом
* с раздражением
* кокетливо

2. Выделение с помощью голоса отдельных слов в предложении.

3. Проведение конкурса чтецов.

4. Пересказ литературных произведений по лицам.

***Воспитание дикции.***

Ясная и четкая ***дикция***- первое и обязательное условие хорошей речи. Небрежность в произношении делает речь невнятной и неразборчивой. Этот вопрос остро встает с поступлением ребенка в школу. Младшие школьники обычно используют прием проговаривания, и поэтому несовершенство дикции может отразиться на письме в виде пропусков и замен, потери конечных букв или внутри слова. Чтение вслух у таких детей будет невнятным, невыразительным, поэтому может быть частично нарушено понимание прочитанного и затруднен пересказ содержания текста.

Причины плохой дикции:

- недостаточная подвижность артикуляционного аппарата;

- чрезмерно ускоренная речь;

- недостатки звукопроизношения;

- слабый самоконтроль за собственным высказыванием.

**Пути работы над дикцией** – игры на звукоподражание, проговаривание чистоговорок, разучивание и повторение скороговорок (сначала в умеренном темпе, а затем в ускоренном).

 ***Орфоэпия***- раздел лингвистики,  в котором изучаются правила произношения, в частности ударения слова.Отклонения от общепринятых норм произношения отрицательно влияют на речевое общение, отвлекают от смысла произносимого и мешают его пониманию. Приучать ребенка к соблюдению общих правил и норм произношения необходимо с ранних лет**,  речь родителей и педагогов должна служить образцом для подражания.**